

DÉLIVRANCE MAKINGSON

PIERRE, FEUILLE, CISEAUX

Tailleur de pierre officiel des monuments parisiens, Délivrance peint et dessine dans son atelier du 6b. Parcours d'un combattant.

C'est au sixième étage de l'atelier d'artistes le 6b, que nous nous sommes donnés rendez-vous. Délivrance Makingson y a en effet un atelier qu'il fréquente souvent afin d'y poursuivre la conception de ses tableaux. Accrochées aux murs, ses toiles révèlent différentes scènes, tantôt religieuses, comme la crucifixion de Jésus, tantôt quotidiennes comme le portrait d'un paysage urbain éclairé par un ciel orangé. Avec une voix très douce, il me parle de son rapport au temps, de ses arts favoris, de ses projets ... Délivrance est né en Haïti en 1973. Tailleur de pierre de profession, la trace de son passage sur Terre, il l'a gravée sur de nombreux monuments historiques tels que le Pont Neuf, le Louvre ou encore Notre-Dame. Mais son oeuvre ne se cantonne pas à la pierre. La toile, le texte et la musique sont autant de supports à travers lesquels il exprime son rapport au monde.

Évoluant principalement entre Saint-Denis et Paris, Délivrance se fond dans un environnement dont il ressent les diverses évolutions et qu'il critique parfois avec virulence dans ses poèmes. Ces poèmes, il dit les écrire juste pour lui car ils le motivent. Mais parfois, ces textes se transforment en chanson et alors l'artiste dionysiaque les chante sur scène avec des amis musiciens : « *Ce sont des coups de gueule en rapport avec ce qui se passe parce qu'il y a vraiment de quoi gueuler dans ce monde... J'essaie d'être en colère avec intelligence* ».

Pourtant, malgré cette causticité qui semble profondément l'animer, au milieu d'une foule de gens dessinés à l'encre de Chine, c'est avec une grande tendresse

qu'il me montre un petit papi, une canne à la main. En me dévoilant l'affiche officielle qu'il a créée pour la première marche des fiertés de Saint-Denis, il me révèle en effet, que ce vieil homme n'est pas n'importe qui, il le connaît et le croise souvent dans la ville. Et comme lui, toutes ces silhouettes représentent de vrais habitants de la cité : « *Quand j'ai dessiné les personnages de cette affiche, je pensais fortement à des gens que je revois tout le temps* ». La ville de Saint-Denis, le tailleur de pierre la ressent comme un membre à part entière, mais aussi comme un acteur de ses changements. Ainsi, la mairie l'a missionné pour participer à la restauration future de la deuxième flèche de la Basilique qu'il connaît bien et où il se sent chez lui. C'est en effet un endroit où il a donné beaucoup de cours.

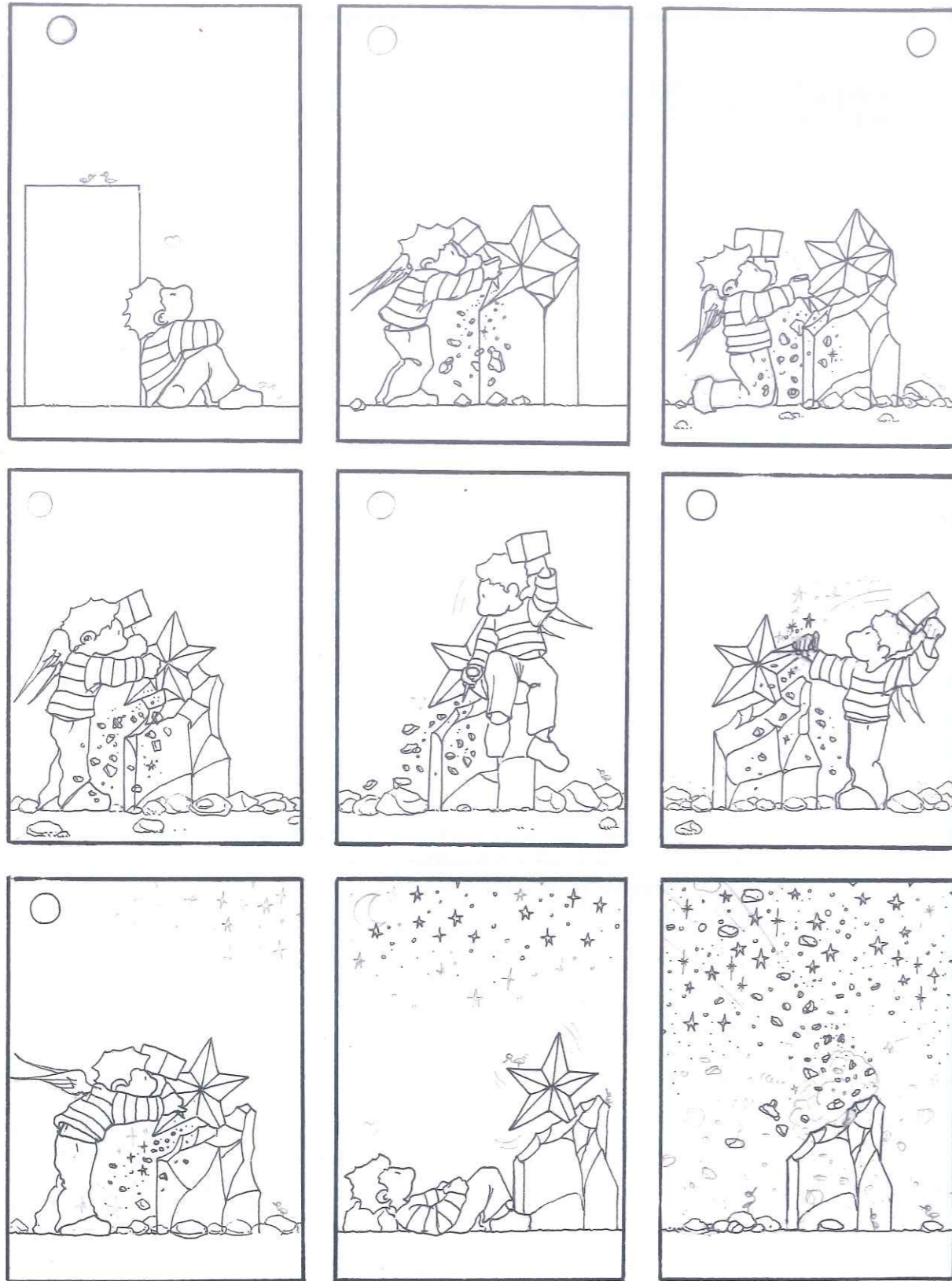
En attendant, il travaille sur la place de la Concorde à l'hôtel de la Marine, un chantier sur lequel il avait déjà oeuvré il y a 15 ans. Pour lui, tous ces bâtiments sont beaucoup plus que des témoignages du passé. Parfois, quand il retire une pierre d'un édifice, il lui arrive de retrouver des noyaux de cerises et des os de poulet. Les mêmes que l'on jette après un repas, à la différence près que ces restes momifiés ont plusieurs siècles : « *Tu as l'impression que ce sont des copains. Il y a des coups d'outils que je reconnais et ce sont les mêmes que je fais aujourd'hui... ce sont des copains* ». Ainsi, tandis que le temps métamorphose tout, entre les pierres de ces édifices, des os de poulet se figent dans le temps. Et Délivrance, lui, il voit cela, un petit déchet qu'un ouvrier du XVI^{ème} siècle vient de laisser là, un instant auparavant...

Le temps passe et l'artiste déploie son expression de multiples façons. Il contemple les transformations de Saint-Denis, voit les nouvelles politiques d'aménagement se mettre en place et espère que la ville gardera son aspect populaire qui participe selon lui, à son charme et qui anime sa création.

par

Nicolas Thoraval : habitant d'une coloco à la frontière de Pierrefitte et de Saint-Denis, Nicolas étudie le cinéma à l'université de Paris VIII et met ses connaissances en pratique dans des courts métrages à forte valeur ajoutée philosophique. Humaniste moderne, il s'intéresse à plein de trucs comme l'histoire, l'actualité et l'art dionysien. Buveur de maté convaincu et dessinateur à ses heures.

Poussière d'étoile



Pour soutenir

Retrouvez-nous sur notre page
helloasso pour nous soutenir ou
acheter un numéro :
[https://www.helloasso.com/
associations/la%20griffee/
collectes/no-go-zone-magazine-1](https://www.helloasso.com/associations/la%20griffee/collectes/no-go-zone-magazine-1)



notre mail

nogozone.mag@gmail.com

Editeur : No Go Zone

Directrice de la publication : Alix Rampazzo

Ils ont participé à ce numéro :

Houria Aomarí, Vincent Croguennec, Amélie Durand,
Frida Enciso, Yacine Gouaref, Jaky La Brune, Michel
Lascault, Délivrance Mackingson, Coline Merlo-Blanc,
Stéphane Ouradou, Alix Rampazzo, Julien Rodriguez,
Olivier Rosenthal, Mickey Sadoun, Nicolas Thoraval,
Marie Willaime.

Remerciements à Emilie Bulot, Nina Col, Simon Dauphin,
Frederico Nepomuceno et Madeleine Roy.

Graphisme : sopro

Imprimeur : IMS (Impressions Multi Services)

Dépôt légal : à venir

ISSN : en cours

Typographie

titre article : Barlow créée par Jeremy Tribby
chapô : Faune créée par Alice Savoie
texte : Computer Modern créée par Donald E. Knuth